

Newsletter 19/2012 15. Okt. 2012

Liebe Tanzinteressierte! Hier wieder aktuelle Informationen für Euch! Lieben Gruß,

Elisabeth Cartellieri, Katharina Dilena, Veza Fernandez-Wenger, Christina Medina und Alina Stockinger

# **PERFORMANCES:**

1. T Hiroyo KITAO (Performance Künstlerin, Japan); Performance "Edge of Nougat 2012"

## **WORKSHOPS:**

- 2. TANZIMPROVISATION mit ALEXANDERTECHNIK
- 3. Tanz & Gesundheits Treff
- 4. INTENSIV WORKSHOP AFRIKANISCHER TANZ MIT LIVE-MUSIK; 3. und 4. 11.2012
- 5. BIODANZA
- 6. CLOWNKURS mit Sergi Estebanell im Dezember
- 7. KALARI FÜR KINDER (7-11 Jahre)
- 8. Offenes und Freies Clown Training

### **AUSSCHREIBUNG / ANDERE:**

- 9. 17th International Solo-Dance-Theatre Festival Stuttgart 2013: Call
- 10. DANCE GRAND PRIX EUROPE 2013
- 11. Salzburger Performance Tage: Ausschreibung Lange Nacht des Tanzes 2013; Deadline: 21.11.2012
- 12. KulturKontakt Austria: culture connected
- 13. Audition für CONdance: Zeitgenössische Tanz Ausbildung; 30.10./27.11.2012, Wien
- 14. Schaufensterperformance: TänzerInnen und Pantomimen gesucht; Casting: 17.10.2012, Wien

### **PERFORMANCES:**

1. Hiroyo KITAO (Performance Künstlerin, Japan) Performance "Edge of Nougat 2012"

Zeit: Sonntag, 18.November 2012, 19.30 Uhr Ort: Minoriten – Kulturzentrum bei den Minoriten Mariahilferplatz 3, 8020 Graz

Hiroyo Kitao begann ihre Arbeit als renommierte Choreographin im Jahr 1991. Fünf Jahre später gründete sie ihre eigene Tanzgruppe Esqui:nouver. In den Jahren 1999 bis 2001 begleitete sie Pina Bauschs Tanztheater als Physiotherapeutin auf Tourneen nach Paris und in Japan. Als promovierte Medizinerin hat sie einen besonderen Zugang zur Körpersensibilisierung. Kitao nennt ihre eigene Form des Butoh-Tanzes "Shintaigoto" – "Körper-Angelegenheiten". Mit dem Verein InExActArt kooperiert Hiroyo Kitao seit letztem Jahr.

Performance "Edge of Nougat 2012"

Das Konzept ihrer Performance ist es die inneren Gedanken wach zu rütteln und eine Begegnung mit dem Unbewussten herbeizuführen. Während sie über den Weg der physischen Sensibilität an der Bloßlegung verborgener Wahrheiten arbeitet, integriert sie eine Art 'somatisches Denken' in ihre Performance.

Von der Idee des Körpers als eigenständigem Phänomen fasziniert, bringt sie von Gefühlen und Empfindungen ausgelöste körperliche Reaktionen als "korporales Performancematerial" auf die Bühnen der Welt.

Nähere Details unter: www.inexactart.com

# **WORKSHOPS:**

2.

### TANZIMPROVISATION mit ALEXANDERTECHNIK

Spielerisches Entdecken der Fülle Deiner Möglichkeiten, dich mit Leichtigkeit, Kraft, Lust und Unterstützung zu bewegen und tanzen

#### Methoden:

- -Aufwärmritual mit Wahrnehmungs-, Entspannungs-, Kräftigungs-, Atem- und Mobilisierungsübungen speziell auch für die Wirbelsäule
- -Erfahrbare Anatomie durch Berührung u. Bewegung
- -Freie und themenbezogene Tanzimprovisationen, alleine, mit Partner u. in der Gruppe
- -Authentischer Tanz in Stille o. mit Stimmbegleitung
- -Developmental Movement entwicklungsgeschichtliche Bewegungen
- -Begegnungstanz
- -Strukturierte Tanzimprovisationen mit Scores

Leitung: Mag. Bettina Bergmair: Integrative Tanzpädagogin, Alexandertechniklehrerin, Theologin

mittwochs von 18.30 - 20.30,

26. Sept.; 10. und 17. Okt.; 21. und 28. Nov.; 5., 12., 19. Dez.

9., 16., 23., 30. Jän.; 6., 13. Febr. 2013

Mariengasse 6a, 8020 Graz, Exerzitienhaus - Festsaal

telefonisch + Einzahlung, 0650-3440884

Stm. Sparkasse BLZ 20815, KTNR: 02601813039

Kosten:

für den Semesterkurs 250€, einzeln 25€

incl.Gutschein für eine ermäßigte Alexandertechnik

Einzelstunde

TeilnehmerInnen: min 6- max 16

Mitzubringen sind: bequeme Kleidung, Socken, Decke

Lust auf innere u. äußere Bewegung

3

# Tanz & Gesundheits - Treff

durch ATMEn - AUF richten

Sa / So, 3. 11.,11:30 bis 4. 11. 2012, 15:30

Stärke deinen Rücken und deine Stimmung für den Winter!

In den Einheiten Atmende Wirbelsäule und Qi Gong finden wir spürend und tanzend Zugang zur inneren Aufrichtung.

Mit Meditativen Tänzen erfahren wir uralte Symbolik, die uns zu unserer Mitte trägt.

An diesem gemütlich gestalteten Wochenende im Waldviertel wird bewusste Mußezeit zur Kraftquelle.

Ort: St. Georgshaus, Bad Traunstein im Waldviertel

Gemütliches Bildungshaus im Waldviertel; Zimmerpreise und Reservierung auf Anfrage

Preis: 115.- Euro (Frühbucher: 95.- bis 8.10.)

Leitung: Margit Hasleder (Tanzpädagogin, Qi Gong,)

Elisabeth Weninger (Tanz- und Bewegungspädagogin, Performerin, Ortho-Bionomy®-Praktikerin)

Anmeldung: T: 0650/33 610 83 oder 02741/7274

Tanz & Gesundheits - Treff

Tanz in Symbolen

Fr / Sa, 26. 10.,15:00 bis 27. 10. 2012, 17:00

In vielen Folklore-Tänzen und Meditativen Kreistänzen unterschiedlicher Kulturen liegt eine alte Symbolik verborgen. Im Ertanzen dieser Formen und Wege eröffnet sich uns diese tiefe Weisheit über unseren Körper.

Ort: Seminarhaus AHOM www.seminarhaus-ahom.at

3001 Mauerbach, Mühldorfgasse 8A

Unterkunft für 6 Pers. im Seminarhaus in Doppelzimmern: je 25.- (mit Frühstück)

Weitere Unterkünfte im Ort: "Die kleine Pension", Pension Raab

Verköstigung: Me + Ae + Pausenerfrischung gemeinsam im Seminarhaus

Preis: 116.- Euro Anmeldung bis 1. Okt.!

Leitung: Elisabeth Weninger (Tanz- und Bewegungspädagogin, Performerin, Ortho-Bionomy®-Practitioner)

www.tamburin.at

Anmeldung: T: 0650/ 33 610 83

#### 4.

### INTENSIV WORKSHOP - AFRIKANISCHER TANZ MIT LIVE-MUSIK

3. und 4. 11.2012 im Das Andere Theater in Graz

AFRIKANISCHER TANZ MIT LIVE-MUSIK mit Natascha Noack (Berlin), Janos Crecelius (Berlin) und Georg Degenhardt (Salzburg)

In den traditionellen afrikanischen Tänzen ist der Dialog mit der Musik unmittelbarer Ausdruck von Lebensfreude und eine ganz besondere Erfahrung. Profis, fortgeschrittene Tänzer und Neugierige werden sich gleichermaßen aufgehoben fühlen und entsprechend ihrer Erfahrungen gefördert.

Ort: Das andere Theater, Orpheumgasse 11, Graz, second floor,

Zeit: Samstag, 3. Nov. 2012: 11:00-13:30, 15.00-17:30

Sonntag, 4. Nov. 2012: 11:00-13:30, 15:00-17:30

Beitrag: 120 Euro/110 Euro mit Registrierung bis 15. Okt 2012

Kontakt und Anmeldung: alexazach@gmx.at 0043- (0) 650 –2631452at, tel: 0650 2631452

#### 5.

### **BIODANZA KENNENLERNEN in GRAZ**

Mittwoch 19.00 - 21.30 Uhr am 3./10./17./24./31.Oktober

Kosten: am 3.10. nur € 7,- dann je Abend € 20/17 im Block erm.€13/12 im Block=kaufe die Abenden die kommst im Voraus

**BIODANZA KURSBEGINN in GRAZ** 

Mittwoch 19.00 - 21.30 Uhr ab 7.November

Wo: Atelier Rosenbauer, Glacisstrasse 61a im Hof, 8010 Graz

BIODANZAAUSBILDUNG jetzt beginnt neuer Ausbildungszyklus!

Anmeldung: biodanza@biodanza.com und 06643832897

Infos: www.biodanza.com

#### 6.

# **CLOWNKURS** mit Sergi Estebanell im Dezember

13./14./15./16. Dezember 2012 in Graz

Probenhaus Das Andere Theater

Raum 1B (1. Stock), Orpheumgasse 11, 8020 Graz

Donnerstag: 18:00-21:00 Freitag: 18:00-21:00

Samstag: 11:00-13:30 & 14:30-17:00

Sonntag: 11:00-15:00

125 Euro (15 Stunden)

Info & Anmeldungen bis spätestens 10. Dezember an: Alina Stockinger: alina-s@gmx.at bzw. 0699 107 94 132

#### Sergi Estebanell

...hat sich als Clown u.a. mit Eric de Bont, Theatre Organic, Leo Bassi und Koldo & Jule spezialisiert und im Bereich des physical theatre von Norman Taylor und Tapa Sudana gelernt. Im Interventions-und Straßentheater hat er u.a. mit Adrián Schvarzstein und Cia. Jeanne Simone gearbeitet.

Er ist Gründungsmitglied, Schauspieler, Regisseur und Co-Regisseur der Cia. La Banda und der Cia. Kamchàtka, sowie des cirque nouveaus "Call Me Maria" und der Straßentheatergruppe Wandering

Orquestra. Bis 2010 war er künstlerischer Leiter der Pallapupas (Hospital Clowns Katalonien), welche er weiterhin ausbildet. Seit 2002 leitet er Clownworkshops in Spanien, Lateinamerika, Frankreich, Italien und Österreich.

Links:

http://kamchatka.cat/ http://www.callmemaria.com http://www.theatre-organic.com/ http://www.wanderingorquestra.com/

#### Kursbeschreibung

Den Clown, der in uns steckt zu finden bedeutet uns selbst sowie die Welt, die uns umgibt, neu zu entdecken, ihre "Logik" umzukrempeln. Über Improvisationsübungen auf körperlicher und emotionaler Basis werden wir versuchen, uns (weiter) an unseren eigenen Clown anzunähern und konkret an folgenden Dingen arbeiten:

- Auf der Bühne sein und die Verrücktheit und Poesie jedes/jeder einzelnen entdecken
- •Kommunikation mit dem Publikum über den Blick, die Emotion und den Körper
- •Erkennen der Beziehungen zu den anderen Clowns in konkreten Situationen, sowie das Anbieten und Annehmen von Spielvorschlägen
- •Das Versagen nutzen, um neue Vorschläge hervorzubringen
- •Erkennen der charakteristischen Eigenschaften jedes Clowns, sowie des theatralischen Rhythmus, um bewusst humorvolle Szenen zu erschaffen

## 7. KALARI FÜR KINDER (7-11 Jahre)

"Kalari ist die traditionelle Kampf- & Heilkunst Südindiens.

Das Wissen des Kalari ist eng mit dem Yoga und dem Ayurveda verwandt."

Facetten: Wachsamkeit, gesammelte Ruhe und schnelles Reaktionsvermögen.

In Kalari für Kinder steht die spielerische Komponente und die phantasievolle Annäherung an die traditionellen Formen des Kalari im Vordergrund.

Wie bewegt sich ein Löwe, ein Elefant oder eine Schlange? Kalari hat Posen, die Tieren wie dem Löwen, dem Elefanten, dem Pferd, der Schlange und anderen nachempfunden sind.

Durch die Tierposen erforschen die Kinder spielerisch unterschiedliche Bewegungsqualitäten dieser Tiere. In Kombinationen werden diese zu dynamischen Bewegungsabfolgen verbunden und schulen Gleichgewicht, Koordination und Konzentration der Kinder. Dabei beinhaltet der Begriff Konzentration viele

Fixe Bestandteile jeder Stunde sind:

- Spiele, durch die Prinzipien des Kalari vermittelt werden.
- Atem- und Yogaübungen.
- zu Beginn Tierposen und Kicks, nach einiger Zeit folgen komplexe Bewegungsabfolgen des Kalari und später wird der Stockkampf erlernt.
- Zum Abschluss gibt es ein Spiel oder es kann gezeichnet werden.

WANN: montags, ab 15. Oktober 2012, 16:15-17:15 Uhr

WO: Strauchergasse 11 / 2.Stock, 8020 Graz PREIS: Euro 85,- für 10 Einheiten (ermäßigt Euro 75,-)

INFO & ANMELDUNG:

Klaus Seewald

email: ks@klausseewald.com mobil: 0699-17 33 92 53

http://www.kalari-yoga.cc/kursangebot/kalari-fur-kinder/

#### 8.

## Offenes und Freies Clown Training

Gemeinsames Improvisieren, Clowneske Szenen spielen, den Inneren Clown finden und ihn raus lassen und aus Theater- und Clown Workshops in denen wir Dinge erlernt haben mit den anderen teilen ist mein Anliegen, d. h. jeder kann sich einbringen.

Es sind alle Menschlnnen (auch wenn du keine Erfahrung hast) eingeladen, die Lust haben in einem freien und offenen Setting, dem Humor und dem Clown näher zu kommen.

(Tuesday, 23. 10., 19:00 – 20:30) Raum I.A (Tuesday, 06. 11., 18:00 – 19:00) Raum I.A (Tuesday, 20. 11., 18:00 – 19:00) Raum I.A (Tuesday, 04. 12., 18:00 – 19:00) Raum II (Tuesday, 11. 12., 18:00 – 19:00) Raum I.A (Tuesday, 18. 12., 18:00 – 19:00) Raum I.A

Wo: "das andere Theater" Orpheumsgasse 11, 8010 Graz

Kost: nix:o)

Anfragen und Anmeldung:

Su Albrecht, su.sanne@gmx.at, 0699/81241816

### **AUSSCHREIBUNG / ANDERE:**

9.

17th International Solo-Dance-Theatre Festival Stuttgart 2013: Call

Bewerbungsfrist: 11.11.2012

Das Bewerbungsverfahren für das 17. Internationale Solo-Tanz-Theater Festival läuft: Bis zum 11. November 2012 können sich junge Tänzer/innen und Choreograf/innen mit ihren neuesten Produktionen beim TREFFPUNKT Rotebühlplatz bewerben.

Das Onlineformular für die Registrierung finden die Bewerber/innen auf der Homepage des TREFFPUNKT Rotebühlplatz unter www.treffpunktrotebuehlplatz.de/kon...

Dort können sie Angaben zu ihrer Ausbildung, bisherigen Engagements und vor allem zu ihrem Stück und seiner Intention machen.

Die Veranstalter wählen aus den bis zum Stichtag eingegangenen Bewerbungen jene Teilnehmer/innen aus, die vom 14. – 17. März 2013 ihre Stücke dem Publikum und der Jury vorstellen werden. Im großen Finale am 17. März vergibt die Jury jeweils drei Preise in den Kategorien Choreografie und Tanz, die mit Preisgeldern zwischen EUR 3.500,- für den 1. Preis und EUR 1.500,- für den 3. Preis dotiert sind.

Bewerben Sie sich jetzt: www.hommage-tanja-liedtke.de Mehr Informationen zum Solo-Tanz-Theater Festival: http://www.solo-tanz-theater.de/internationales-solo-tanz-theater-festival

## 10.

### **DANCE GRAND PRIX EUROPE 2013**

International Dance Competition for Dance Schools/Groups

Dear Director/Dancer friends and colleagues,

are vou interested in performing in Europe the next year in Spain or in Paris?

The Directors of Dance Grand Prix, present the 26th International Competitions and invite your dance group to performing and teaching at the most prestigious dance events in Europe the next season.

organizer E-Mail: prixdance@email.it

our updated Web Site: http://www.dancespain.altervista.org/

I'm inviting the "Dance Directors" who are willing to invest in themselves and who are interested in expanding their knowledge of other cultures, as well as promoting their work abroad, says Mr. Barbieri I'm looking for "Dance Groups" who see this thrilling event as an opportunity to benefit their professional development.

On THE NEXT 2013 many Dance Groups will dance in EUROPE (Spain and Paris)...and you? Don't stay at home!

to be featured in "The 26th DANCE GRAND PRIX Competition" for the Dance Grand Prix Festival Competition.

In addition, the "Dance Directors" will have an opportunity to network and attend all performances by groups from all over the world.

To find out how to qualifye mail the office space is limited, so "Dance Directors" should act right away.

ONLY A LITTLE FEE TO PARTICIPATE!!! Have questions? Please email us at: prixdance@email.it Our web site:

http://www.dancespain.altervista.org/ DIRECTOR DANCE GRAND PRIX EUROPE 2013 SEASON e.mail us your "free on charges" request of info and just in a few days you will receive some advertising materials from us, the new brochures and posters of the DANCE GRAND PRIX 2013

11.

Salzburger Performance Tage: Ausschreibung Lange Nacht des Tanzes 2013 Deadline: 21.11.2012

Lange Nacht des Tanzes eine Kooperation von ARGEkultur und tanzimpulse Salzburg 23.03.2013

Produktionen (Tanz und Performance) bis zu einer Länge von 20 - 30 Minuten. In diesem Zusammenhang ist es wichtig, dass das SET und Lichtkonzept sehr einfach gehalten ist. Für Einrichten und Proben stehen pro Produktion 60 Minuten zur Verfügung. Der Umbau auf die nächste Produktion darf nicht länger als 30 Minuten dauern.

Das Grundlicht wird vom Theater vorgegeben, Specials stehen nur minimal zur Verfügung.

Termin für Setting Freitag, 22. März und Vorstellung Samstag, 23. März 2013 Aufwandsentschädigung pro Produktion € 750,00. Bitte nur Produktionen einreichen, die in Salzburg noch nicht gezeigt wurden.

Deadline: 21. November 2012

Die ausgewählten TeilnehmerInnen werden bis 31.12.2012 informiert

Aus den Einsendungen werden - für alle die daran interessiert sind - auch Produktionen ausgewählt, die in der Zeit vom 25. bis 28 März 2013 im tanz\_house Studio gezeigt werden können.

Achtung nur Einreichungen mit DVD-Zusendung per Post werden angenommen! Aufgrund des enormen Aufwands werden DVDs und eingereichte Konzepte nicht retourniert. Info und DVD an:

tanzimpulse Salzburg Bruckermühle 6, 5201 Seekirchen

Details unter www.tanzimpulse.at

12.

KulturKontakt Austria: culture connected Kooperation zwischen Schulen und Kulturpartnern

Die österreichweite Initiative "culture connected" ist eines der Leitprojekte des Bundesministeriums für Unterricht, Kunst und Kultur im Rahmen von "Kunst macht Schule". Wiederum können im Schuljahr 2012/13 Schulen, Kulturinstitutionen, -initiativen und -vereine ihre Projektkonzepte einreichen.

Ziel der Initiative ist die Unterstützung von Kooperationsprojekten zwischen Schulen und Kulturpartnern. Neue Sichtweisen sollen vermittelt, herkömmliche hinterfragt und Vorurteile aufgebrochen werden. Schulen und Kulturpartner sind eingeladen, Projektkonzepte zu allen Themen von Kunst und Kultur einzureichen. Das "culture connected"-Projekt kann von der Schule oder der Kultureinrichtung eingereicht werden. Die Partnerschaft muss jedoch von der Schule und der Kultureinrichtung gemeinsam getragen werden.

"Wir wollen mehr Kreativität, Innovation und künstlerischen Gestaltungsspielraum an unseren Schulen. Jede Schule in Österreich soll die Chance nützen, eine Kunst- und Kulturpartnerschaft mit einer Kultureinrichtung einzugehen." so Kulturministerin Dr. Claudia Schmied.

Teilnehmen können Schulen in ganz Österreich (alle Schularten und Schulstufen) Projektteams der schulischen Tagesbetreuung Kultureinrichtungen, die über ein kontinuierliches Jahresprogramm verfügen Kulturinitiativen und -vereine

Eine Fachjury wählt die Projektideen aus, deren Realisierung von Jänner bis Juni 2013 mit maximal 1.500,-Euro unterstützt wird.

Online-Einreichung der Projektkonzepte: bis 12. Dezember 2012

Weitere Informationen finden Sie auf der Website: www.culture-connected.at

KulturKontakt Austria begleitet die Initiative konzeptionell, beratend und organisatorisch. Wir freuen uns auf Ihre Teilnahme und sind für Fragen erreichbar!

Projektbüro: KulturKontakt Austria Mag. Anna Hofmann t 43 1 523 87 65-13 culture-connected@kulturkontakt.or.at

13.

Audition für CONdance: Zeitgenössische Tanz Ausbildung

Audition: 30.10./27.11.2012, Wien

Das Basisprogramm ist ein 2 Jahre Ausbildung & Trainingslab für Zeitgenössische Tanz- und Bewegungsformen. Für fortgeschrittene TänzerInnen ist der Einstieg in das 2. Jahr möglich (CONdance Rapid program). CONdance Rapid program ist Vorbereitung für Tanz Uni & Tanz Konesrvatorium, oder andere tanz verwandten Auditions.

Bei CONdance liegt das Hauptaugenmerk auf dem Modul für zeitgenössischen Tanz- und Bewegungstechniken, die stark mit MartialArts, Bodenarbeit, neuen Bewegungsformen aus dem Extremsport, Improvisation und Partnering verlinkt sind. Das Training vermittelt mit dem Modul für Klassisches Ballett und Modern ein fundiertes Wissen, das die Basis für eine/n versierte/n Tänzerln bildet, ebenso wie die Bewegungsanalyse und Vertiefung der Koordination von integrativen Körperansätzen des Moduls für Movement Essentials. Mit dem Modul für Performance Studies wird das Trainingslab in Theorie und Praxis um zeitgenössische Tendenzen abgerundet.

Ziel des Ausbildung/Traininglab CONdance ist es, das eigenständige kreative Potential der Teilnehmer zu fördern, die technische Versiertheit zu stärken und sich selbst als PerformerIn in einem größeren Gesamtkontext innerhalb seiner selbst aber auch des

künstlerischen und sozialen Umfelds wahrnehmen zu können. Die Verlinkung zu außenstehenden Künstlern, Produktions- und Ausbildungsstätten sowie sitespecific Performances werden ausdrücklich gesucht und gefördert.

wann:
30.10.2012 / 9:30
27.11.2012 / 9:30
wo: Neubaugasse 12-14.
Anmeldung/formular: dancecenter@moveon.at 01 523 46 91
www.condance.wordpress.com
www.moveon.at

#### 14.

Schaufensterperformance: TänzerInnen und Pantomimen gesucht Casting: 17.10.2012, Wien

14 TänzerInnen und Pantomimen gesucht für eine mimisch-tänzerische Schaufensterperformance mit starken pantomimschen Akzenten, bei einem großen Wiener Kaufhaus. Es dürfen auch gerne noch Künstler welche in Ausbildung sind sich melden. Die Performances sind am 2. 3. Nov. 12 jeweils halbtags und zuvor werden 2-3 Proben (halbtags) unbedingt von Nöten sein.

Das Casting ist am Mittwoch den 17.Okt. um 15 Uhr und wird 2 h dauern. Es gibt Fixgagen deren Höhe vereinbarungssache ist, je nach Größe der Rolle.

Bitte melden bei Herrn Georgeman unter pantomime@gmx.at

\_\_\_

tanzplatzgraz@gmail.com www.tanzplatzgraz.info