



Nr. 19/08
1. Dezember 2008

Liebe Tanzinteressierte!

Hier wieder aktuelle Informationen für Euch! Und morgen, Dienstag, 2. Dezember 19h findet der 2. Tanztisch als Möglichkeit zum Austauschen, Kennenlernen und was auch immer wieder in der Scherbe statt!

Lieben Gruß,

Elisabeth Cartellieri, Katharina Dilena, Sabina Kaiser und Christina Medina
tanzplatzgraz

Performances

1. „ ... unmerklich drängen fingerspitzen ...“, Millstatt
2. Reminder: Theater Kaendace "Kegome", Graz
3. Reminder: Neue Produktion "Sweet Hearts" von Liz King und [D.ID/Dance Identity](#), Oberwart

Workshop, Lehrgang

4. "Action! - Framing - Reframing" von und mit Philippe Riéra / Superamas, Graz
- 5.
6. Bodytrips, Graz
7. Stockkampftechniken als Training für präsenten, entschiedenes Handeln auf der Bühne, Graz
8. Basis-Lehrgang für Tanz - Stimme – Performance, Wr. Neustadt
9. Physical Theatre Training - Spring 2009, Slovenia
10. SIBA – Salzburg International Ballet Workshop
11. 22nd International Choreography Competition/Showcase, Spanien
12. Ausbildung zur Kinder Yoga Übungsleiterin, Graz
13. Looking for: ein freies Zimmer oder Bett

1. „ ... unmerklich drängen fingerspitzen ...“

„ ...unmerklich drängen fingerspitzen ...“ ist eine subtile Inszenierung (Choreographie / Regie: Andrea K. Schlehwein, Dramaturgie: Koni Hanft) von Parallelwelten, die unmerklich und flüchtig aus dem Nichts entstehen und ebenso beiläufig auch wieder vergehen.

Ihnen liegt der gleichnamige Text von Andrea K. Schlehwein zugrunde.

Die .."fingerspitzen .." spielen mit der Spannung des Augenblicks, mit Farben und Formen, Wiederholungen und wechselnden Konstellationen, dem Zufall und letztlich dem Konjunktiv: „... es hätte alles anders werden können, wenn ... doch .. nur ...“ .

Die Innenwände des Rittersaals im Stift Millstatt werden mit einem luftigen Papiergeflecht überzogen (Raum und Licht: AKS & Alexandra Burgstaller) und bilden so einen Raum im Raum. In seinem Inneren sitzt verstreut das Publikum und hat die Möglichkeit, sich fünf intimen Inseln zuzuwenden, die von Fang Yun Lo, Fernando Nicolás Pelliccioli, Carlos Osatinsky und Eleonore Schäfer belebt werden.

Es entsteht ein Eindruck wie man ihn gewinnen kann, wenn man in der Abenddämmerung durch die Straßen

eines Ortes geht und in die Wohnungen hineinschaut, in denen sich im Zwielficht alltägliche Szenen und Momente der Begegnung abspielen, die mal bruchstückhaft und mal von längerer Dauer im Auge des Betrachters hängen bleiben.

Da nur geringfügig bestuhlt wird, wird dringend um Voranmeldung gebeten

**Wir zeigen den Stand der Dinge am:
28.11., 29.11., 30.11., 2.12., 3.12., 4.12. jeweils um 19 Uhr30
im Rittersaal, Stift Millstatt**

ein Stück von Andrea K. Schlehwein

Inszenierung, Text
Raum und Licht: Andrea K. Schlehwein
Raum und Licht
künstlerische Mitarbeit: Alexandra Burgstaller
Kostüme: Atelier Mandl-Weiss, AKS
Schauspielerin: Eleonore Schäfer
Tänzerin: Fang Yun Lo
Tänzer: Carlos Osatinsky
Fernando Nicolás Pelliccioli
Dramaturgie: Koni Hanft
Videodokumentation: Martin Schinagl

Produktion
Produktionsleitung: BÜRO AKS

Büro AKS, A-9872 Millstatt,
+43 (0) 676 / 418 55 28 und +43 (0) 4766 / 352 50
Mail: buero_aks@yahoo.de

2. Reminder: Theater Kaendace "Kegome"

Solotanztheaterstück von und mit Klaudia Reichenbacher

Live Musik von Christina Polymnia (Gesang), Kurt Heid (Bouzouki), Bünyamin Yagdi (Baglama) und Martin Birnstingl (Saxophon)

Premiere: **3. Dez. 2008, 20 Uhr**, Tanz- & Theaterzentrum TTZ - Graz
weitere Vorstellungen: **4., 5., 6., 7. Dez. 2008, jeweils 20 Uhr TTZ - Graz**,
Viktor Franz Str. 9, 8051 Graz
Kartenbestellung und Info: info@theaterkaendace.at , www.theaterkaendace.at ,
Tel: 0316 - 337131

Ein Solotanztheaterstück mit der Musik, der in den 1920er Jahren aus Kleinasien vertriebenen Griechen - dem Rembetiko - geboren aus Verlust, Schmerz und Entfremdung. Eine, mit den poetischen Mitteln des Tanzes und der Musik, allgemeingültig erzählte Geschichte über Flucht, Exil und der brennenden Sehnsucht nach dem Leben...

Die Musiker und Instrumente dreier Kulturen - Baglama (Türkei), Bouzouki (Griechenland) und Saxophon (Westen) - stehen dabei für die Weiterentwicklung des Rembetiko von den byzantinischen Wurzeln über Integrierung der griechischen Volksmusik hin zur europäischen Orchestermusik.

Musik und Kunst versteht sich hier, mit den Worten von Mikis Theodorakis ausgedrückt, als Brücke, als "einheitliche Währung menschlicher Kultur und Kommunikation".

Historischer Hintergrund:

Die Vertreibung, Zwangsumsiedlung und das Massaker an Griechen (seit 2 Jahrtausenden in Kleinasien beheimatet) und Armeniern durch die Türken, mit dem Höhepunkt der kompletten Zerstörung Smyrnas (heute Izmir) im Jahr 1922, wird als "Kleinasiatische Katastrophe" bezeichnet.

"In keiner anderen Stadt der Welt mischten sich Ost und West physisch in so spektakulärer Weise wie in Smyrna, während sie geistig stets die Merkmale von Öl und Wasser behielten"

(George Horton: "The Blight of Asia...with the True Story of the Burning of Smyrna", Indianapolis 1926)

3.

Reminder: Neue Produktion "Sweet Hearts" von Liz King und [D.ID/Dance](#) Identity

Neue Produktion "Sweet Hearts" von Liz King und [D.ID/Dance](#) Identity mit 6 jungen Absolventinnen österreichischer Institute (SEAD Salzburg, Bruckneruniversität Linz, Kunstuniversität Wien, Ballettschule der Staatsoper Wien).

Vorstellungen im Offenen Haus Oberwart am 12. und 13. Dezember um 20

Uhr. Weiters noch 10 Vorstellungen in umliegenden AHS sowie an der Universität Wien und an der Bruckneruniversität Linz.

4.

Workshop

"Action! - Framing - Reframing" von und mit Philippe Riéra / Superamas.

Liebe Kolleginnen und Kollegen,

im Vorfeld der Choreographic Platform Austria 09 vom 29. Januar - 1. Februar 2009 in Graz veranstalten wir vom 8.- 11. Dezember 2008 den Workshop "Action! - Framing - Reframing" von und mit Philippe Riéra / Superamas.

Der Workshop wendet sich an Performer, Tänzer, Bildende Künstler, Vortragende...

Aufgrund der kurzfristigen Ausschreibung (die Anmeldefrist endet mit 1. Dezember 2008), bitten wir Sie die beiliegenden Informationen an alle Interessentinnen und Interessenten weiterzuleiten.

Bei Fragen, können Sie mich jederzeit kontaktieren.

Herzlichen Dank.

Mit freundlichen Grüßen

Marie-Theres Schnattler

mehr Information im Attachment

5.

coreografo della Compagnia En-Knap di Ljubljana (Slovenia)

mehr Information im Attachment

6.

Bodytrips

Training für erweiterte Bewegungsfreiheit

Bodytrips sind Reisen in und mit unserem Körper für all jene, die in angenehmer, ruhiger Atmosphäre etwas für ihren Geist und ihren Körper tun möchten.

Durch Lockerung, Kräftigung, Spannung und Entspannung erforschen wir die einzelnen Teile unseres Körpers genauso wie unsere körperlichen Zusammenhänge. Das dadurch erhöhte ganzheitliche Körperbewußtsein und die (wieder)gewonnene erweiterte Bewegungsfreiheit ermöglichen ein leichteres Bewegen im Alltag und eine Ergänzung für jede andere körperliche und sportliche Aktivität.

In die Übungen fließen meine Erfahrungen aus dem zeitgenössischem Tanz, Yoga und Shiatsu mit ein und eignen sich für alle Altersstufen.

Bitte eine rutschfeste Matte und eventuell eine Decke mitbringen.

Zeit: Freitag 10h – 11h

Ort: Pastoralraum der Pfarre St. Leonhard

Kursdauer: 9.1.2009-27.3.2009 (11 Einheiten)

Kursbeitrag: € 77,-

Der Einstieg ist jederzeit möglich.

Mag. Elisabeth Cartellieri

Psychologin, Tanzpädagogin, Shiatsu i. A.

Tel: +43 650 – 3295640

dancinglisl@hotmail.com

7.

Entschiedenheit - Präsenz

Stockkampftechniken als Training für präsenten, entschiedenes Handeln auf der Bühne.

Termin:

24./25. Januar 2009 je 12 - 18 h

Seminarort:

DAS ANDERE THEATER, Orpheumgasse 11, 8020 Graz

Veranstalterin: Sibylle Magel, Bismarckring 3, 65183 Wiesbaden, fon +49-611-3605043

Anmeldung:

Sibylle Magel 0049 - 611/ 360 50 43 oder email sibylle.magel@online.de

Kosten: € 70 (für 2 Tage/10 Stunden), € 60,- bei Anmeldung bis 01.12.2008

Anmeldeschluss: 16.1.2009

mehr Information im Attachment

8.

Basis-Lehrgang für Tanz - Stimme – Performance

Tanz-Stimme-Performance

2009 startet ein **Basis-Lehrgang für Tanz - Stimme - Performance**, der sich in

9 Wochenenden und zwei 5-tägigen Kompaktterminen über ein Jahr erstreckt.

Dieser Lehrgang dient der Entwicklung der eigenen künstlerischen Persönlichkeit und will dabei unterstützen vom unverbindlichen kreativen Schaffen den mutigen Weg zum aussagekräftigen künstlerischen Wirken zu wagen.

Inhalte des Lehrgangs:

von der Kreativität zur Kunst

Kreativität entwickeln, Stärken entdecken, Wünsche - Pläne - Ziele, der kreative Prozess / der künstlerische Prozess, Kriterien der Kunst

Tanz

Wahrnehmungsschulung, Strukturelemente des Tanzes, das eigene Training und grundlegende Technik, Improvisation und Gestaltung, choreografische Ansätze

Stimme

Stimmhygiene und Übungen, Resonanz, Sprache: Phonetik, Ausdruck, Subtext, Stimmimprovisation, kreative Gestaltung

Musik

Rhythmus, Bodypercussion und einfache Instrumente, Improvisation, Umgang mit Musik (CD / live)

Performance

Training und grundlegende Übungen, Präsenz, Emotion & Abstraktion, Improvisation, Gestaltung, Präsentation auf der Bühne

Selbstmanagement

Selbstverständnis als KünstlerIn, Präsentation der eigenen Person / des eigenen Programms, Organisation des Auftritts, Reflexion - Ausblick

Abschlussvorstellung

Erarbeitung eines eigenen Stückes, Erarbeitung einer gemeinsamen Performance

Der Lehrgang richtet sich an folgende Zielgruppen

- PädagogInnen im Tanz- und Performance-Bereich, die neue Anregungen erwerben und ihre eigene künstlerische Qualität entwickeln bzw. vertiefen wollen.
- StudentInnen / AbsolventInnen aus dem Schauspielbereich, die ihr Wirkungsfeld im Bereich Tanz-Performance und Stimme erweitern wollen.
- KünstlerInnen und AmateurInnen, die bereits in jenen Bereichen tätig sind und ihre Erfahrungen vertiefen, bzw. ihr Wirkungsfeld bereichern wollen.
- offen für alle InteressentInnen, die ihr kreatives Potential in den Bereichen Stimme, Tanz, Performance in eine künstlerische Richtung lenken wollen.

Alle weiteren Informationen zum Lehrgang: www.tamburin.at

Orientierungs-Seminar:

Studio Tamburin, Kurze Gasse 2, 2700 Wr. Neustadt

10. / 11. Jänner 09

jeweils: Sa, 10:00 - 19:30 und So, 10:00 - 13:00

Kosten: 95.- Euro

Information und Anmeldung:

Elisabeth Weninger

0650/ 33 610 83

office@tamburin.at

9.

Physical Theatre Training - Spring 2009, Slovenia

International Physical Theatre Laboratory April 16 - 24, 2009

Bovec, Slovenia

The Lab will take place at the mountain resort in the Julian Alps, near Austrian and Italian border. Nearest airports: Ljubljana (Slovenia), Trieste (Italy) or Klagenfurt (Austria).

Hotel accommodation (8 nights) and meals for the group are organized.

Programme details: <http://www.iugte.com/projects/physicality.php>

To apply for participation, candidates should email the following documents to lab@iugte.com or globtheatre@gmail.com

letter of motivation stating the title and dates of the Lab, detailed CV(résumé) with photo, including date of birth.

10.

SIBA – Salzburg International Ballet Workshop

JULY 11 - AUG. 10, 2009

4 Weeks of exciting ballet / dance program for

advanced, pre-professionals & professional dancers

Age limit: 14-28 years old

4 performances at the end of the workshop, performed by the students

Artistic Director Peter Breuer's dynamic teaching and choreography bring the students to a high level of training already from the first week of the workshop. SIBA's International faculty bring their vast knowledge and experience of dance training to students in classical ballet, pointe, pairing, variations, modern dance, jazz, tango, improvisations, choreography, makeup and more.,

All the accomplishments a dancer needs in order to become professional and be accepted in a company.

One of the many goals of SIBA is to 'polish' the dancer's personal skills and most of all give them the stage experience they need, by producing 4 gala shows in 3 different theaters. The gala performances are filmed and available on video for the students to use in their CV.

From the moment you arrive - **YOU ARE THE COMPANY!**

You dance, eat, breath SIBA ! You learn how it is to be a part of a dance company professionally, meet other dancers from all over the world, learn other languages, dance methods, taste your friend's foods and make contacts for life!

TO SEE PHOTOS FROM SIBA 2008 –

CLICK HERE: <http://picasaweb.google.com/nili.glazer>

TO SEE A CLIP IN YOUTUBE [CLICK HERE](#)

3 scholarships for a full year study at the Ballet Academy of St. Poulten, Austria
Courtesy of Director Michael Fichtenbaum will be offered to the best participants of the 2009 SIBA workshop, and audition to the Salzburg Ballet company.

Students are encouraged to bring or create their own choreography for the Gala shows.

Personal Lectures by teachers and guest star followed by movie clips from famous performances
SIBA WORKSHOP is designated for advanced, pre-professional and professional dancers.
(Min. 5 years ballet/modern training).

AUDITIONING:

Please send the following: (by E-mail only)

-
1. Your CV/Resume
 2. 3 photos of you dancing: (arabesque, jump)
-

CONTACT: info@siba-academy.com

* We will appreciate your mail in English, however if you can't, we will do our best to correspond with you in your language

11.

22nd International Choreography Competition/Showcase

Dear Choreographers, Directors, Dancers and Friends,

DancEurope2009 organization is proud to announce our 22nd International Choreography Competition/Showcase, to take place on 8 to 13 April 2009 in Spain.

DancEurope2009 organization is an international ensemble of cultural managers based in europe. Our mission is twofold: to encourage public interest in dance by performing for a broad audience, and to present emerging dance schools/groups choreographers and new work.

The Competition/Showcase '09 will offer choreographers a prime venue in which to have their work performed and gain exposure.

Enclosed you will find more information about DancEurope2009, and an application to the Choreography Competition/Showcase'09.

You can also find the application and more about our ensemble at the website:
web.tiscali.it/danceurope2009/>

We would appreciate your posting the Competition application in your workplace, and passing it onto any party you think may be interested.

For any questions please do not hesitate to contact us at:

[<danceurope09\(at\)tiscali.it>](mailto:danceurope09(at)tiscali.it)

Kind regards,
DancEurope2009 staff

12.
Ausbildung zur Kinder Yoga Übungsleiterin

Liebe zukünftige KinderyogaleiterInnen,

aus gegebenem Anlass möchte ich euch über folgende Termine informieren:

am 24.1. 2009 startet die halbjährliche Ausbildung zur Kinder Yoga Übungsleiterin in Graz.
Die Ausbildung findet (Sa.&So.) an 8 Wochenenden statt. Die Prüfung wird durch den Verband der Yoga Vidya Lehrer abgenommen und ist somit zertifiziert.

Termine:

24./25. Jänner

14./15. Februar

28. Februar/1. März

14./15. März

4./5. April

25./26. April

16./17. Mai

11.-14. Juni: Intensivaufenthalt, Abschlussmodul + Prüfung in Bad Meinberg <http://www.yoga-vidya.de/>

Liebe Grüße
Sibylle
0650 3070380

13.
Looking for: ein freies Zimmer oder Bett

Liebe Tanzfreunde in Graz,

da es zum Axis Syllabus Kurs immer wieder Teilnehmer aus anderen Teilen Österreichs und sogar anderen Ländern zu uns nach Graz zieht, so auch diesmal:

falls jemand Plätze (ein freies Zimmer oder Bett) hat zum Wohnen für Teilnehmer am Axis Syllabus Workshop mit Frey Faust vom 12. -14.12.08 in Graz für eine erschwingliche Miete, falls jemand sogar eine ganze Wohnung hat, bitte ebenfalls Mitteilung an Alexa Zach

alexa@dance-it.info
0650 2631452

Für den Inhalt übernimmt tanzplatzgraz keine Gewähr.

Sollten/st Sie/Du selbst Informationen bezüglich Tanz haben, die Sie/Du gern über diesen Newsletter verschicken möchten/st, senden/e Sie bitte eine Mail an tanzplatzgraz@gmail.com

Der Newsletter erscheint am jeweils ersten und 15. des Monats. Bitte die Informationen immer **bis spätestens 5 Tage vorher (also am 26. des Vormonats bzw. 10. des aktuellen Monats)** schicken!

Sollten/st Sie/Du doch nicht an aktuellen Tanzangeboten und Veranstaltungen interessiert sein, dann senden Sie/sendet eine Mail mit dem Betreff "Newsletter abbestellen" an tanzplatzgraz@gmail.com und wir nehmen Sie/Dich selbstverständlich aus unserem Adressbuch!

Alle Informationen finden/st Sie/Du auch unter www.tanzplatzgraz.info