



Katharina Dilena <kdilena@gmail.com>

tanzplatzgraz Newsletter Nr. 06/09

tanzplatzgraz <tanzplatzgraz@gmail.com>
To: tanzplatzgraz <tanzplatzgraz@gmail.com>

Thu, Apr 2, 2009 at 10:49 PM

Nr. 06/09
01. April 2009

Liebe Tanzinteressierte!
Hier wieder jede Menge aktueller Informationen für Euch!
Lieben Gruß,
Elisabeth Cartellieri, Katharina Dilena, Sabina Kaiser und Christina Medina
tanzplatzgraz

Kurse, Workshops

1. **Bodytrips - Mag. Elisabeth Cartellieri**
2. **TANZ-JAM - Instant Composition und Scores**
3. **GYROKINESIS-WORKSHOP**
4. **KALARI SCHNUPPERSTUNDE & DEMO**
5. **23 Workshops für Theater, Tanz & Gesang**
6. **Axis Syllabus workshop in Graz with Baris Mihci**
7. **Body-Mind Centering®**

Job, Ausbildung, Stipendium, Sonstiges

8. **TanzTag09 am 29.04.2009: Stücke und Performances gesucht**
9. **ttp WUK Ausschreibung: Freies Raumpotential**
10. **Performance Research Memento Mori – Call for Contributions**
11. **Cairo International Festival for Experimental Theatre 2009**

1. Bodytrips

Training für erweiterte Bewegungsfreiheit

Bodytrips sind Reisen in und mit unserem Körper für all jene, die in angenehmer, ruhiger Atmosphäre etwas für ihren Geist und ihren Körper tun möchten.

Durch Lockerung, Kräftigung, Spannung und Entspannung erforschen wir die einzelnen Teile unseres Körpers genauso wie unsere körperlichen Zusammenhänge. Das dadurch erhöhte ganzheitliche Körperbewußtsein und die (wieder)gewonnene erweiterte Bewegungsfreiheit ermöglichen ein leichteres Bewegen im Alltag und eine Ergänzung für jede andere körperliche und sportliche Aktivität.

In die Übungen fließen meine Erfahrungen aus dem zeitgenössischem Tanz, Yoga und Shiatsu mit ein und eignen sich für alle Altersstufen.

Bitte eine rutschfeste Matte und eventuell eine Decke mitbringen.

Zeit: Freitag 10h – 11h Ort: Pastoralraum der Pfarre St. Leonhard Kursdauer: 17. April 2009 - 10. Juni 2009 (10 Einheiten) Kursbeitrag: € 70,- Der Einstieg ist jederzeit möglich.

Mag. Elisabeth Cartellieri Psychologin, Tanzpädagogin, Shiatsu i. A. Tel: +43 650 – 3295640 dancinglisl@hotmail.com

2.**TANZ-JAM Instant Composition und Scores**

Improvisation auf der Bühne, oder Instant Composition, heißt, sich im Moment befinden, die Aufmerksamkeit sowohl nach innen als auch nach außen richten, blitzschnell Entscheidungen treffen, die Komposition als Ganzes wahrnehmen, auch im Ensemble agieren, die eigenen Talente einsetzen, Spaß haben, die anderen als aufmerksamer Zuschauer unterstützen.

Dies ist kein Kontaktimprovisation Jam.

Inhalt:

Warm-up

Scores und Strategien für die Improvisation auf der Bühne

Jamsession mit internem Publikum

Annika Luschin wird die Jams begleiten und gegebenenfalls auch anleiten.

Für: Tanz- und Bewegungsinteressierte mit Bühnenerfahrung, auch ohne Vorkenntnisse in Tanz.

Kosten: GRATIS

Termine und Zeiten:

Samstag 25. April: 18:00-21:00

Samstag 30. Mai: 18:00-21:00

Samstag 20. Juni: 18:00-21:00

Samstag 5. September: 16:00-19:00

Samsatg 3. Oktober: 16:00-19:00

Ort: Das andere Theater, Orpheumgasse 11, 8020 Graz, 2.Stock

Annika Luschin studierte Tanz und Choreographie an der School for New Dance Development in Amsterdam und erhielt Unterricht von Impro-MeisterInnen wie Julyen Hamilton, Katie Duck (Magpie), Steve Paxton und Andrew de L. Harwood. Sie improvisiert leidenschaftlich gerne und versteht Improvisation für die Bühne als eine Technik mit gewissen Regeln, die gemeistert werden können.

3.**GYROKINESIS-WORKSHOP**

Termin: 9.Mai 9.00 - 17.00 Uhr

Kosten: € 45,--/€ 55,-- (Nichtmitglieder Urania)

Kursort: Urania Graz, Burggasse 4/I

Anmeldung bis 4.Mai unter www.urania.at

YOGA-DANCE-WORKSHOPREIHE

Termin: 15.5., 29.5., 12.6.09 jeweils 19.30 - 20.45

Wo: Panta Rhei Seiersberg, Premstätterstraße 3b, 8054 Graz

Anmeldung: 0316/251963 oder www.pantarhei-zentrum.at

Kosten: € 45,--

GYROKINESIS-KURSE

Mittwoch 8.00 - 9.00 im Panta Rhei

Mittwoch 19.30 - 21.00 im Bewegungsatelier

Donnerstag 8.00 - 9.30 im Bewegungsatelier

Donnerstag 18.30 - 20.00 im Bewegungsatelier

Anmeldung: Manuela Rojko Schranz 069912600112

23 Workshops für Theater, Tanz & Gesang, Basic & Meisterklassen, Kultur zum Selbermachen

9. bis 29. August 2009

 4.

*** KALARI SCHNUPPERSTUNDE & DEMO ***

Das Wesen & die Wirkung der Kampf- & Heilkunst Kalarippayattu wird vorgestellt.
 Die TeilnehmerInnen erfahren an Hand von Atemübungen & Tierposen (statisch) Kalarippayattu praktisch.
 In der abschließenden Kalari Demonstration werden sowohl Kicks, Tierposen und Meippayattus (komplexe Bodymind Übungen) gezeigt, als auch Sequenzen mit langem und kurzen Stock.
 Um Anmeldung wird gebeten! Bitte bequeme Trainingskleidung mitbringen.

WANN:

26. März 2009: 18.30-20.15 Uhr

WO:

Das andere Theater / 2.Stock, Orpheumg. 11, 8020 Graz

freiwillige Spende

(zu Gunsten des Projektes „Youth for peace through promotion of indigenous culture and arts“, Tripura/Indien)

ANMELDUNG & INFO

Klaus Seewald unter 0699-17 57 63 95 oder per email: ks@klausseewald.com

*** ÜBER KALARIPPAYATTU ***

Kalarippayattu ist eine südindische Kampf- & Heilkunst, die auf denselben Prinzipien wie Yoga & Ayurveda beruht. Im Kalari ist der Fokus nach außen gerichtet und die Wahrnehmung maximal erweitert: the body becomes all eyes. Eine starke Körperwahrnehmung & -kontrolle wird entwickelt. Die Energiekanäle des Körpers, die so genannten Nadis, werden durch das Training gedehnt und gereinigt - was Klarheit, innere Ruhe bewirkt. Das Training in Kalarippayattu fokussiert, schafft Kraft, Ausdauer, Flexibilität, verbessert den freien Fluß von Energie und vermittelt im Moment zu leben.

*** VORSCHAU ***

- 24./25. April: Kalari Basic Intensiv / Graz

- 25. April: Kalari & Bühne / Graz

- 07. Mai: Kalari für Kinder / Graz

Details auf Anfrage und unter www.kalari-yoga.cc

 5.

23 Workshops für Theater, Tanz & Gesang, Basic & Meisterklassen, Kultur zum Selbermachen

9. bis 29. August 2009

www.theaterakademie-graz.org

Antistatic – The Festival for Contemporary Dance and Performance

April 3-6 (Friday-Monday) 2009

B brain C store П project, InformBuro Association and The Red House Centre for Culture and Debate present:
 Antistatic – The Festival for Contemporary Dance and Performance

It is commonly considered that the new tendencies in art come to Bulgaria with a considerable delay and that we live in the cultural, not only geographical, periphery of Europe. Antistatic denies that notion and makes a statement against inertia. The festival is a manifest of the desire to express ourselves while moving radically. The second edition has the ambition to turn this festival into the traditional stage for expression of the most daring in the contemporary dance and performance, while widening its programme with performances from the Balkan region. Four days, eleven performances, two premieres. Not to be missed!

April 3 (Friday) 2009, The Red House, Red hall

7.00 p.m.

Mosaic

Idea, choreography and performance: Dragana Alfirevic (Serbia/Slovenia)

Mosaic is a performance about intimate interpretations of femininity and feminism.

Duration: 45 min.

8.30 p.m.

Яна Маринова as Yana Marinova - premiere

Idea and choreography: Stephan A. Shtereff (Bulgaria)

The performance is an artistic 'reflection'-remake of Veronique Doisneau of Jerome Bell structured as a citation and commentary of already created stage production.

A documentary performance discussing the institutionalization of the dancer in the context of the classical ballet.

The objects of interest are socially-esthetical categories and the performative body staged as a member of the permanent employees' list of the National Ballet ensemble in Sofia.

Duration: 40 min.

10.00 p.m.

Still There Is A Lot to Do in Leotard - premiere

late evening show with consumption

Musical collage and improvisation: Galina Borissova (Bulgaria)

"The collapse of moments just before the formation of their existence lately entertains me a lot. The feeling of destruction of the concentration at a time when the spectator has just established a sign that there is something taking place is very nice. I believe that the expectation is a more interesting process that causes imagination than the feeling after the happening is over."

Duration: 40 min.

April 4 (Saturday) 2009, The Red House, Red hall

7.00 p.m. My Brut Material – Your Performance

Idea and realization: Eduard Gabia (Romania)

„I realized that I do not distinguish anymore my civil (casual) body from the performing body. My casual body, since the day I was born, has begun to learn different things, to absorb sensations, to be aware through experiences, to acknowledge the rules. So this body, on a daily bases, relies on the experiences that it has gathered and acts already instinctual most of the time..."

Duration: 45 min.

8.30 p.m.

Б brain C store П project - creative concepts' store presents: Donna Clara Willy Prager/Iva Sveshtarova

(Bulgaria), Costumes consultant: Nelly Mitewa (Bulgaria) Performance dedicated to all those nears and dears

living in Paradise. Donna Clara is the person who transforms the energy between two parallel lives that exist in a constant symbiosis. Created on a real death occasion and turned into a feast-day for the people living in

Paradise. Duration: 55 min. April 5 (Sunday) 2009, Theatre "Sofia", Theatre Laboratory "@Ima @lter"

7.00 p.m., Theatre „Sofia" (23A, Janko Sakazov Blvd., 1505 Sofia, tel.: 02/944 24 85, www.sofiateatre.eu)

Union of Bulgarian Artists presents:

3zavisim (Cliché Instant; Saumo; Symbiosis)

A dance performance in three parts. Б brain C store П project presents their artistic reading of the problem with well-established cliché images and behaviour in the art. Derida Dance deal with the question "What Does Define the Beginning and the End of a Relationship, Somewhere between the Egocentrism and Self-Denial?" Kinesthetic Project chose the topic about the real and the metaphorical meaning of 'symbiosis' in the communication between two persons both on physical and spiritual level.

Duration: 75 min.

Cliché- Б brain C store П project; Concept: Willy Prager, Iva Sveshtarova and Neli Mitewa ; Created by: Willy

Prager and Iva Sveshtarova; With: Ralitsa Kashova and Iva Sveshtarova ; Costume design: Neli Mitewa

SAUMO - Derida Dance ; Choreographer: Jivko Jeliakov ; Dancer: Ana Miteva

Coordinator: Atanas Maev ;

Symbiosis - Kinesthetic Project ; Dancers: Violeta Vitanova and Stanislav Genadiev:

Choreographer: Svetlin Veltchev ; Design: Mariana Tancheva

8.30 p.m., Theatre Laboratory "@Ima @lter" (Sofia University "St. Kliment Ohridski", 15, Tzar Osvoboditel Blvd., 1504 Sofia, tel.: 02/9308547, <http://almaalter.hit.bg>)

Nomad Programme presents:

Para/Sympathetic

Idea and realization: Ivaylo Dimitrov and Denitza Georgieva (Bulgaria)

A duet form where the dynamic effect explores simultaneous getting and giving, resonance and flaming, colliding and acceptance, push by the others. These exercises require a strong inner focus in combination with a 'chill out' attitude for existence. As a consequence the spectator observes a facilitated transmission between sympathetic and parasympathetic nerve systems.

Duration: 15 min.

Theatre Laboratory "@Ima @lter" presents: The Unnameable by Samuel Beckett

Staging: Nikolai Georgiev, (Bulgaria); Choreography: Petya Iossifova (Bulgaria); With: @Ima @lter

"Voice", "words", "talking", "mouth", "ear", "eye", "idleness", "timelessness", "things", "names", "silence", "waiting"... that has nothing in common with the expectation, that is hope. "Waiting" is just waiting. "Waiting for Godot" i.e. for the non-existing. Because it doesn't exist. It absurdly doesn't exist. This is the dramaturgy of this performance. We have clarified nothing, have explained nothing, have changed nothing, have added nothing, have attached nothing from us, the researchers. However we haven't made anything easier for you, the witnesses of our journey, and haven't saved you anything."

In Bulgarian.

Duration: 60 min.

April 6 (Monday) 2009, Theatre-Laboratory "Sfumato" (2, Dimitar Grekov Str., 1504 Sofia, tel.: 02/943 38 90, HYPERLINK "<http://www.sfumato.info/>"www.sfumato.info)

7.00 p.m.

Nomad Programme presents:

Arts vs. Business

Idea and realization: Nina Bozic (Slovenia)

Dance performance is mixed with hard core business selling and business lecture is mixed with emotive dance, because art and business are not two words apart. You decide if the result of their interaction is worth supporting.

Duration: 20 min.

Dalija Acin & Recognize Crew present:

Oh, no!

Concept: Dalija Acin (Serbia); Choreography: Dalija Acin, Recognize Crew (Serbia); Dramaturgy: Sasa Bozic, (Serbia); Performed by: Darko Bursac, Luka Lukic (Serbia); Music: Goran Simonoski, Ivan Antic (Serbia);

Graphic Design: Mihailo Rsumovic (Serbia)

The usage only of the break dance movements marks Dalija Acin's choreographic step out into the territory of a different dance language, in which the atmosphere is made by the accentuated accumulation of the dance material and the eyes of the audience are overwhelmed by the information of intelligent bodies movement. The virtuous language of break dance acts as a choreographic paradise where Dalia Acin explores themes as masculinity, virtuosity and seduction. Staring from the search of the hidden in the male body, the special attention is given to the exploration of the places of fragility and calmness of the unknown.

Duration: 50 min.

Antistatic – Festival for Contemporary Dance and Performance is realized in partnership with Nomad Dance Academy, Etud Foundation, Benlet Marine pr&event agency, Optima Audit JSCo., Theatre Laboratory "@Ima @lter" and with the support of Eurocom 2000, AutoMotor Corporation JSCo. and The Ministry of Culture

6.

Axis Syllabus workshop in Graz with Baris Mihci

Elasticity and Resistance – Getting up - down – around

Dates: 22nd/23rd/24th of May 2009

Times: Fri. 22nd - 18 to 21

Sat. 23rd - 10 to 12 and 14 to 16

Sun. 24th - 10 to 13

Space: Institut für Musikpädagogik,
Kunstuniversität Graz, Leonhardstrasse
82 - 84, Performancesaal

Registration and contact:

alexa@dance-it.info

0043- (0) 650 –2631452

Workshopfees: 90 € for 3 Days/10 Hours

This Workshop is for all LEVELS !

Workshop description:

In this workshop we will focus on entries and exits inside the basic spheres of movement. The choice of geometry in order to change from standing to lying down plays an important role in the task of conserving and harnessing kinetic energy. A Sine-Wave or over- to undercurve conversion allow us to swing our center of gravity pass our supports to create kinetic energy and rechannel this through the deployment of support elements to catch our accelerating weight.

The Axis Syllabus Training is originated by Frey Faust and offers economic possibilities for situating the body in time and space with a physically meaningful integration of applied science, anatomical insight and creative expression. In this 3 day intensive Baris Mihci will demonstrate how the AS could provide the student with a rich palette of neutral transitions and safe-zone vectors, out of which movement can be explored, while respecting the original design of the human body.

The healthy motion of walking includes continuous tri-axial undulations in the axial skeleton, a rotary under-curve swing in the pelvis, diagonally angled arcs of the extremities as they swing and receive the weight of the body falling through space.

Workshopfees: 90 € for 3 Days/10 Hours

You get discount and pay 80 € with registration until 1st of April 09

The workshop can only be booked in the package of paying for 10 hours, for organising reasons it is not possible to book separate days or times!

Registration deadline: 15th of May 09

Note: Please pay at least 50% of your classfee until 1st of May 09 in order to confirm your place

Bankdetails:

Alexandra Zach, Salzburger Sparkasse

Accountnumber / Kontonummer: 1500508796

Blz: 20404

IBAN: AT042040401500 5087 96

BIC: SBGSAT2S

please don't forget to put your name and issue

Information: www.axissyllabus.com

7.

Body-Mind Centering®

In BMC® geht es um "embodiment", um das Hinspüren zu verschiedenen Körpersystemen und Strukturen und um die Erforschung ihres Ausdrucks in Bewegung, sowohl im Körper als auch im Raum.

- Workshop: Im Fluss sein – Flüssigkeiten und Membranen
24. April 2009, 15.30-18.30 Uhr
€ 30.-
- Kurs: Quellen der Lebendigkeit – das endokrine System
08. 15.,22.,29. Mai, 17.00-18.30 Uhr
€ 60.-

Ort: Yoga&Mehr, Radetzkystraße 5/I, 8010 Graz;

weitere Informationen unter www.YogaundMehr.info

Kontakt: Edith Rudman; 0664 54 15 375, edith.rudman@gmx.at

TanzTag09 am 29.04.2009: Stücke und Performances gesucht
Bewerbungsfrist: 10.04.2009

Am 29. April wird auf der ganzen Welt von TänzerInnen und Tanzbegeisterten der Tag des Tanzes gefeiert. Seit 1982 wird diese Tradition aufrechterhalten, und nun soll sie auch Wien erreichen. Ein Zusammenkommen vieler Tanzenthusiasten. Ein Fest für den Tanz.

Ein Rahmen, der es jungen TänzerInnen und Choreografinnen ermöglichen soll, zu tanzen, Ideen auszutauschen, sich zu vernetzen und auch eigene Stücke zu präsentieren: zeitgenössischer Tanz und Performances, Kurzstücke oder Bewegungsskizzen, Fertiges und Unfertiges. Im Laufe des Tanztages gibt es neben den Abendperformances einen Improvisationsworkshop, eine Cafelounge, und die Möglichkeit für den Abend zu proben.

Auch du kannst am TanzTag09 teilnehmen: als ZuschauerIn, TänzerIn und/oder Choreografin.
TanzTag09 hat es sich zur Aufgabe gemacht neue Orte für den Tanz zu suchen. Site Specific, eine für den Tanz individuell benutzbare, neue, andersartige Umgebung sollen Motivation und Inspiration für Performance und Fest sein. Gewählter Ort für den TanzTag 09 ist eine Galerie mit Zugang zum Freien. Eine Bühne ist nicht vorhanden. Der 4 x 11 Meter Raum, sowie die Fußgängerzone vor der Galerie können beliebig benutzt werden (inklusive Publikum).

Verschiedene Arten von Choreografien sind willkommen. Wir freuen uns über originelle Ideen und kuriose Performances. Die Stücke und Performances sollten nicht länger als zehn Minuten dauern. Wenn benötigt muss technisches Equipment selbst mitgebracht werden. Die Zusammenarbeit mit MusikerInnen, bildnerischen oder visuellen KünstlerInnen kann und soll stattfinden.

Um passendes Material zusammenzustellen, werden eure Stücke anhand von eingereichten Stückbeschreibungen, Videoaufnahmen oder Konzeptideen ausgewählt.

TanzTag09

Organisation: Tanz.coop Gisela Heredia und Steffi Wieser

Support: Lisa Lengheimer & PionierInnen

Info und Bewerbungen per e-mail bis spätestens 10. April 09 an

tanz.coop@hotmail.com

[www.tanzcoopvienna.spaces.live.com/...](http://www.tanzcoopvienna.spaces.live.com/)

oder an Tanz.coop, Krongasse 17/15, 1050 Wien

8.

ttp WUK Ausschreibung: Freies Raumpotential

Informationsabend: 15.04.2009

Schriftliche Bewerbung bis 20.04.2009

Aufnahmegespräch: 22.04.2009

Die ttp WUK ist ein selbstverwaltetes Kollektiv im Wiener Werkstätten und Kulturhaus – WUK. 26 Gruppen der freien Szene, die in den Bereichen Theater, Tanz und Performance verortet sind, arbeiten hier. Die ttp WUK stellt subventionierten Raum für Produktion, Research und Training zur Verfügung. 3 Proberäume, Büro mit Computer, Internetanschluss und Telefon, sowie technisches Equipment (Video, DVD- Player, Beamer) sind zur Benutzung vorhanden.

Die ttp WUK versendet wöchentlich einen Newsletter (Dienstagsmail) über interne Belange, sowie allgemeine Informationen der Theater, Tanz und Performance Szene und stellt eine gemeinsame Email-Adressdatenbank zur Bewerbung von Veranstaltungen der ttp Gruppen zur Verfügung.

Die ttp WUK unterstützt die KünstlerInnenInitiative Im_flieger und ist mit verschiedenen Bereichen des Werkstätten und Kulturhauses vernetzt, wodurch interdisziplinäre Projekte, kontinuierliche Veröffentlichungen sowie Festivals realisiert werden.

Die ttp WUK stellt freies Raumpotential zur Verfügung und bietet damit einen Platz in ihrer selbst verwalteten Struktur an. Die Bereitschaft sich aktiv in jene einzubringen ist Voraussetzung für eine Aufnahme.

Informationsabend:

Zum gegenseitigen Kennenlernen und zur Klärung offener Fragen findet am 15.04.2009 von 19.00-21.00 im Theaterbüro WUK ein Informationsabend statt. Im Zuge dessen wird auch das Aufnahmeverfahren vorgestellt, wobei der Besuch der Veranstaltung nicht Voraussetzung für eine Aufnahme ist.

Schriftliche Bewerbung:

Eine schriftliche Bewerbung mit ausführlicher Beschreibung der eigenen künstlerischen Arbeit ist bis zum 20.04.2009 entweder zu mailen, oder im Informationsbüro des WUK, im ttp Postfach zu hinterlegen.

Aufnahmegespräch:

Am 22.04.2009 wird das Aufnahmegespräch von 19.00-22.00 in einem der ttp Räume stattfinden.

Kontakt und Anmeldung:

ttp WUK c/o Gina Battistich, Währingerstr. 59, 1090 Wien

e-mail: ginabatt@yahoo.com

9.

Performance Research Memento Mori – Call for Contributions

Deadline for proposals: 15.05.2009

The aim of this issue of Performance Research is to examine cultural representations of death and dying and their relation to performance. Calling on professionals and practitioners from across academia, the arts and the 'death industry' 'Memento Mori' will include a range of critical essays, photographic work, artist's pages and interviews that explore the ways in which death and the cultural practices that surround it are represented and memorialised in social and private spaces, from theatre to everyday ritual.

'Memento Mori' examines ways in which performance brings the processes of death, dying, and the memorialisation of the dead to consciousness. Theatre, performance and the cultural practices of death are themselves moments which bring mortality to mind, that enable us to reflect upon our own lives and the lives of those departed. Performance equally struggles with the passing of its own event and the complex archival activity that stands in place of its vanishing. How do the dynamics of performance itself provide an engagement with the process of dying?

How do recent advances in technology change formalized cultural approaches to dying, and has death become mechanical, dutiful and deliberately distanced as a consequence? How does 'staging' death, as a cultural approach to funeral ritual, alter our perception of death? Despite our best attempts at seriousness and respect issues of death and dying provoke grim humour, sensationalist performances and slapstick comedy. This issue questions how and why we attempt to negotiate the processes of death and dying or find representations and memorialisations that attempt to normalize the inevitable.

Key Questions:

How do diverse theatrical and performance events, from the sideshow to Hamlet, provoke reflection upon mortality, and the processes of death and dying?

By what means do the activities associated with death (oratorios, literary readings, music, design, costume and procession) serve similar demands across cultures, and how can the ritual processes of dying and death still resist cultural homogenisation?

The representation of death often requires the ornate, the hidden and the procedural in opposition to its reality; the banal, the apparent and the random. What new or re-considered forms of language or praxis do we as beings and as cultures, need to engage with the fact of dying and death?

How have the many forms of historical representation of death, from mourning ritual to charlatan photographic 'ghosts', become a form of spectral discourse for something that cannot be directly confronted?

Potential topics include:

Death Ritual: from the Mexican Day of the Dead to mummification

Death Devouring: from Tibetan sky burials to the taboo of cannibalism
 Memento Mori: from the Danse Macabre to the ornate tombstone
 'Et in Arcadia Ego': death, presence and impossibility
 Of Dying: from the Ars Moriendi to the ethics of suicide clinics
 Staging Death: from the ghost in Hamlet to the macabre Grand-Guignol
 Death Defying: from being shot to the live burials of the sideshow
 Representing the After-Life: from the ghostly emanations of Victorian ectoplasm and table-tapping to the modern séances of Derren Brown
 Death Exhibit: from curating death to the autopsies of Gunther von Hagens
 Death Penalty: from the performance of public executions to the web broadcast of terrorist murder
 Death Industry: from the art of the obituary to floral tributes

'Memento Mori' invites proposals for articles, artist's pages and other documents for this issue. In the first instance please send proposals of 300-500 words (full articles should ONLY be sent after acceptance to proceed to draft stage). For artist's pages and other documents please send a sample of up to 3 images (or other material) and an accompanying rationale of 200-300 words.

Deadlines are as follows:

Proposals: 15 May 2009

Draft Manuscripts: 1 August 2009

Publication date: March 2010

Issue Editors: Robert John Brocklehurst and Daniel Watt, Loughborough University

ALL proposals, submissions and general enquiries should be sent direct to:

Sandra Laureri

Administrator- Performance Research

Centre for Performance Research (CPR)

Aberystwyth

SY23 3AJ

Tel: 44 (0)1970 628716

Fax: 44 (0)1970 622132

Email: performance-research@aber.ac.uk

Web: www.performance-research.net

Editorial enquires should be directed to Bob Brocklehurst R.Brocklehurst@lboro.ac.uk or Dan Watt

D.P.Watt@lboro.ac.uk

General Guidelines for Submissions

www.performance-research.net/pag...

Performance Research is MAC based. Proposals will be accepted in hard copy, on CD or by e-mail (MS-Word or RTF). Please DO NOT send images electronically without prior agreement.

Please note that submission of a proposal will be taken to imply that it presents original, unpublished work not under consideration for publication elsewhere. By submitting a manuscript, the author(s) agree that the exclusive rights to reproduce and distribute the article have been given to Performance Research.

10.

Cairo International Festival for Experimental Theatre 2009

Bewerbungsfrist: 01.08.2009

Das „Cairo International Festival for Experimental Theatre“ findet in diesem Jahr vom 10.-20. Oktober statt. Bitte bedenken Sie dass der Schwerpunkt EXPERIMENTELLES THEATER Grundsatz für die Bewerbung ist.

Die Teilnehmerzahl pro Theatergruppe (Schauspieler, technisches und administratives Personal) darf 15 Personen nicht überschreiten.

Die Ägyptische Seite übernimmt die Kosten für die Unterkunft, Verpflegung und Transportkosten innerhalb des Landes für die Tage des Aufenthalts in Ägypten. Die Reisekosten (Flugtickets, Transfer, etc.) der Teilnehmer, sowie die Transportkosten der notwendigen Ausrüstung bis zum Flughafen Kairo und retour sind von der eingeladenen Gruppe selbst zu übernehmen bzw. selbst zu organisieren.

Einsendeschluss der Bewerbungsformulare (erhältlich bei der Kulturabteilung der Botschaft der Arabischen Republik Ägypten) für den Wettbewerb ist der 01. August 2009.

Bitte senden Sie Ihre Bewerbung per Fax direkt nach Kairo (mit Ihrer Fax-, Telefonnummer und Kontaktadresse) an:

Ministry of Culture, Cairo International Festival for Experimental Theatre, Cultural Production Sector, Cairo Opera House - FAX: 00202 – 27 36 45 33

sowie bitte eine Kopie Ihrer Bewerbung an unser Büro:

Kulturabteilung der Botschaft der Arabischen Republik Ägypten, zu Handen Frau Kulturrätin Dr. DI Soheir Mansour, Reichsratsstrasse 11/1, A-1010 Wien, Fax: 01 403 74 20

Das Auswahlkomitee bittet weiters um Zusendung eines Videofilms des Theaterstückes, eine Stückbeschreibung und um Informationen über die Theatergruppe. Bitte vermeiden Sie es, Videokassetten oder Bewerbungsmaterial per „normaler Postsendung“ nach Kairo/Ägypten zu schicken, sondern wenden Sie sich dazu gerne an unser Büro oder das Außenministerium (Diplomatische Post), um sicherzugehen, dass Ihre Unterlagen auch zum entsprechenden Zeitpunkt und garantiert bei der Festivalleitung einlangen.

Bei Rückfragen stehen wir werktags von Mo - Fr. zwischen 9:00-15:00 zu Ihrer Verfügung:

Kulturabteilung der Botschaft der Arabischen Republik Ägypten

Reichsratsstrasse 11/1, A-1010 Wien

Tel: 01 405 34 09 oder 405 34 33, Fax: 01 403 74 20

tanzplatzgraz@gmail.com

www.tanzplatzgraz.info
