



tanzplatzgraz®

Nr. 19/09

Datum 15. Oktober 2009

Liebe Tanzinteressierte!

Hier wieder aktuelle Informationen für Euch!

Lieben Gruß,
Elisabeth Cartellieri, Katharina Dilena, Sabina Kaiser und Christina Medina
tanzplatzgraz

Auf www.tanzplatzgraz.info können unter "Info für Tanzschaffende" --> "Veranstaltungsvorschau" geplante Tanzperformances eingetragen werden. Falls ihr also eine Performance plant, so sendet den Termin (mit einem Vermerk, wie fix er ist) an tanzplatzgraz@gmail.com und wir tragen ihn ein. Umgekehrt könnt ihr auch auf unserer Seite nachschauen, ob schon jemand für den jeweiligen Tag etwas vor hat. So sollte es möglich sein, Tanzveranstaltungen in Graz möglichst gut zu koordinieren.

Liebe Grüße
Euer tanzplatzgraz-Team

Performances

1. steirischen herbst 2009: Hooman Sharifi / Impure Company (IR/N)
2. @tendance/C.Medina "2 Scan Deep" - DOM IM BERG; Dienstag, 24. NOV. und Donnerstag, 25. NOV.
3. GLAUBE LIB HOFFNUNG
4. DAS CAFE - PREMIERE am 29.11.2009 um 20:00 im Orpheum

Kurse, Workshops, Ausbildungen, Trainingsmöglichkeiten

1. Workshop: Bodytrips - Training für Bewegung & zeitgenössischen Tanz mit Elisabeth Cartellieri
2. bodytrips – Abenteuer Körper für 11 bis 13 jährige
3. PERFORMDANCE LINZ WIEN in der PRAXIS PIROUETTE in KUMBERG / GRAZ
4. Ägyptischer Tanz - Workshop-Reihe für Anfängerinnen
5. Annika Luschin: Tanz Jam
6. Theater ASOU: Butoh-Body Resonance

Ausschreibungen

1. 20 Jahre IGFT: Verlosung eines Projektkosten-Zuschusses
2. Hochschulübergreifendes Zentrum Tanz in Berlin: Aufnahme von Studenten

Performances:

1. Tanz und Performance beim steirischen herbst 2009 - Vorstellungskündigungen Hooman Sharifi / Impure Company (IR/N) Lingering of an earlier event

Von einem Land erzählt der Iran-stämmige Choreograf Hooman Sharifi, einem Land, in dem Zeit keine besondere Bedeutung hat. Von einem Land, das sich noch nicht ereignet hat, das erst kommen wird, das aber scheinbar schon immer da gewesen ist. Da es Zeit nicht gibt in diesem Land, da es also unzählige Möglichkeiten des Handelns, des Lebens, des Entstehens gibt, können seine Einwohner miteinander leben ohne jemals miteinander einer Meinung zu sein – für jedes Problem kommt irgendwann eine Lösung. Es ist ein Land, in dem die Menschen deshalb zusammenleben können, weil sie jede Veränderung verweigern. Ein Land ohne Gebetshäuser und mit einer Nationalhymne ohne Worte. Ein Land ohne eigene Fahne, die geschwungen werden

kann. Eines Tages wird dieses Land von einem Nachbarstaat angegriffen – und Angst breitet sich aus im Volk. „Lingering of an earlier event“ erzählt die Geschichte eines Landes, das versucht, nicht in den Krieg zu ziehen.

Fr 16/10 & Sa 17/10, 19.30

Dom im Berg

Gerda Strobl
Künstlerische Assistenz
Artistic Assistant
steirischer herbst
24/09 – 18/10/2009
Sackstraße 17 / 8010 Graz / Austria
t +43 316 823 007 82 / f +43 316 823 007 77
<http://www.steirischerherbst.at>

2. @tendance/C.Medina "2 Scan Deep"

Dom im Berg; Dienstag, 24. und Donnerstag, 25. Nov.; 20 Uhr

Christina Medinas einzigartige choreographische Handschrift ist eine faszinierende Mischung aus den Einflüssen von drei Kontinenten. Die sinnlichen und verwobenen Bewegungen sind tief verwurzelt in ihrem Philippinischen Erbe. Dieses wird durch eine Verkörperung der unermesslichen Weite, wie sie in den Kanadischen Prairie-Landschaften mit ihren endlosen Horizonten und extremen Wettersituationen erfahren werden kann, ausgeglichen. Die europäischen Einflüsse fügen zu dieser Fusion noch Geschwindigkeit, Lebensgefühl und die Intimität der Raumverhältnisse hinzu.

Die kulturelle Vielfalt spiegelt sich im Ensemble wider, mit **der irischen Komponistin Mary Ronayne-Keane, der österreichischen Lichtdesignerin Sabine Wiesenbauer, der polnischen Tänzerin Marta Lastowska, der Kanadischen Tänzerin Lindsay Alford und der japanische Tänzerin Koto Aoki**. Der Dom im Berg bietet die perfekte Umgebung für die hoch geladene Tanzsprache und die tief bewegenden Konzepte von Medinas Choreographien.

2 Scan Deep geht der Frage nach, was wir zu offenbaren wünschen und was wir lieber verborgen halten, wem/was wir uns widersetzen. Das Ensemblewerk ist eine Fortsetzung des Solos Scan Deep, welches bereits Beifall von der Kritik erhalten hat: "Den Körper im Laufe der Zeit thematisiert Christina Medina (@tendance) in ihrer Choreografie zu "ScanDeep"...(Die Tänzerin) setzt darin an, ihren Körper als Rohmaterial des Tanzes zu vermessen, ganz so als ob sie versuchen wollte, ihn zu verstehen. Letztlich ist es in diesem wunderbaren Solo aber der Hauch des Herzens auf dem Spiegel der Beobachtung, der den Körper zum Gefäß des Lebens macht." -Christoph Hartner; Kronenzeitung; 19.Juli 2009

"In vain we shall penetrate more and more deeply the secrets of the structure of the human body, we shall not dupe nature; we shall die as usual."-Bernard Le Bovier de Fontanelle (1657-1757)

Weitere Informationen:

www.at-tendance.com

0650/3244560

Kartenverkauf:

<http://www.spielstaetten.at>

<http://www.spielstaetten.at/program.3.2.11.htm>

(Orpheum Tageskasse, Orpheumgasse 8)

3. GLAUBE LIB HOFFNUNG

sonnen *zeiten* wende

Musik - Stimme - Sprech - Performance

Wann 24.25. Oktober 2009 19:30h

Wo: Heilandskirche Graz Festsaal; Kaiser Josephplatz 8

Was: Piazzola -Rilke- Improvisation -IMH

Lyrik über drei Jahrhunderte.

Eine poetisch - lyrische- musikalische Verführung in die Welt von gestern, heute oder besser morgen?

Der fast leere Raum eine bewußte Entscheidung.
Kann denn die Bühne nicht auch ein Ort sein wo ein langes leidenschaftliches Gebet statt finden darf?

STIMME: Inge Maria Lea Hartl
AKKORDEON: Bernd Kohlhofer
GEIGE: Clara Duncker
www.stimmintakt.com

4. DAS CAFE - PREMIERE am 29.11.2009 um 20:00 im Orpheum, Orpheumgasse 8, 8020 Graz

TANZTHEATERPRODUKTION
Anastasia Ferrer / Mihael Pecnik

Wir, die wir unser Umfeld immer wieder aufs Neue zu erschaffen und erfinden versuchen, das wir den Namen „Kultur“ geben, werden in unserem Tun und Wirken durch uns selber beeinflusst.

„Das Cafe“ ist eine 2 - Personen Tanztheater - Produktion, die dem Publikum Aspekte gesellschaftlicher –politischer Manipulationen als Spiegel unserer Zeit mit den tänzerischen Mitteln des tango argentino des 3. Jahrtausends und des zeitgenössischen modernen Tanzes präsentieren möchte.

Im Mittelpunkt steht die Geschichte eines Wirtes.

Erzählt wird ein 24-Stunden Tag, Gäste, die kommen und gehen. Jeder Gast mit seiner eigenen Geschichte und deren Emotion.

Das Cafe“, ein Ort der Kommunikation, wird zum Ort der Manipulation.

Alltägliches spielt sich ab. Sowohl dramatische als auch szenische Momente der Komik zeigen den Wirt und seine Gäste im Reagieren und Agieren.

Adaption und Abgrenzung der Gefühle. Persönliches überträgt sich auf das Umfeld.

Der Wirt als ein „Opfer“ der Gesellschaft in der Rolle des „Kommunikationsträgers“, der manipuliert wird und damit selbst zum Manipulator wird? Oder sind es die Gäste, die dem Einfluss der überaus speziellen Atmosphäre des Cafes „ausgeliefert“ sind und emotionale Entwicklungen mit daraus resultierenden Handlungen aufzeigen?

Über allem steht das Element ZEIT, das neben den Elementen Raum und Spannung als dominanter Diktator unserer Epoche unser Tun und Wirken nachhaltig beeinflusst.

Die Zeit: schnell oder langsam, selten wird sie als gleichmäßig erfahren; manchmal möchte man sie anhalten. Die Zeit erfahren wir gefühlsmäßig als relativ und doch ist sie messbar.

In „das Cafe“ windet und dreht sich unser Wirt im Strudel der Einflüsse letzten Endes obwohl umgeben von „Masse“ EINSAM um die Achse des mächtigen Phänomen ZEIT.

Kartenverkauf:

- Orpheum Tageskasse, Orpheumgasse, 8020 Graz (s. Webseite vom Orpheum)
- Theaterkasse, Kaiser-Josef-Platz, 8010 Graz
- Zentralkartenbüro, Herrngasse, 8010 Graz
- Ö-Ticket

Ermäßigung für Studenten

Kurse, Workshops, Ausbildungen, Trainingsmöglichkeiten:

1. Workshop: Bodytrips - Training für Bewegung & zeitgenössischen Tanz mit Elisabeth Cartellieri

Ein Workshop für alle Bewegungs- und Tanzfreudige, die ihren Körper im Alltag, auf der Bühne und wo auch immer bewusster wahrnehmen möchten!

Im Workshop beschäftigen wir uns mit der bewussten Wahrnehmung und Erforschung körperlicher Zusammenhänge, die uns ein effizientes, leichtes und angenehmes Bewegen und Tanzen ermöglichen werden.

Im Vordergrund stehen der regenerative Aspekt, das Auslassen unnötiger Spannungen im Körper sowie das Nutzen von Spannung/Entspannung zur weiteren Bewegung und generell ein (Fort)Bewegen durch ökonomische Gewichtsverlagerungen.

Durch die Bezugnahme auf alltägliche Bewegungen, können die im Workshop gemachten Erfahrungen für jede körperliche Aktivität umgesetzt werden.

Meine Aufmerksamkeit liegt auf dem augenscheinlich „einfachen“ Gehen, sich daraus ableitenden Schrittkombinationen und einfachen wie auch komplexen Bewegungsabläufen im Stand und am Boden.

Das Training richtet sich sowohl an Anfänger als auch an Fortgeschrittene, da - je nach Können - die Bewegungssequenzen einfacher oder anspruchsvoller ausgeführt werden können.

Kursleitung: Mag. Elisabeth Cartellieri (Psychologin, Tanzpädagogin und Tänzerin)
Zeit: Freitag, 6. November 2009, 18h – 21h und Samstag, 7. November 2009, 10h bis 15h

Ort:
Werkstatt Murberg,
Murbergstraße 153a
A-8072 Enzelsdorf

Kursgebühr: 110€

Begrenzte Teilnehmerzahl!
Eine Veranstaltung von Werkstatt Murberg, mehr Information und Anmeldung: www.werkstattmurberg.at,
kunst@werkstattmurberg.at

2. bodytrips – Abenteuer Körper für 11 bis 13 jährige

Es gibt noch ein paar freie Plätze für folgende Bewegungs- und Tanzwerkstatt:
bodytrips – Abenteuer Körper für 11 bis 13jährige

Schnell anmelden bei Simon Windisch 0316 84 60 94 oder werkstatt@tao-graz.at

Kaum zu glauben, was für Schätze und Geheimnisse in unserem Körper verborgen sind!
Wer auf Entdeckungsreisen in und um uns herum gehen möchte, wer staunen, spüren, lachen, sich bewegen und sich wie ein Akrobat fühlen möchte kann in dieser Werkstatt einiges erleben!

Jeden Dienstag ab 6. Oktober 2009 von 15h bis 17h im neuen TaO!-Zentrum, Reitschulgasse 19

Kursleitung: Elisabeth Cartellieri (Psychologin, Tänzerin, Tanzpädagogin und Shiatsu-Praktikerin i.A.)

3. PERFORMDANCE LINZ WIEN in der PRAXIS PIROUETTE in KUMBERG / GRAZ

Ulrike Bauer kommt am 17./18. Oktober 2009 mit der von ihr entwickelten Muskelbalance: intensiv und schonend, von „Kopf bis Fuß“.
Ein Muss für professionelle TänzerInnen und SportlerInnen sowie für HobbybeweigerInnen, eine stabile Stütze um Verletzungen vorzubeugen.

Jede Einheit besteht aus drei Stufen:
Muskelbalance,
Ganzkörperdehnung,
mentale Entspannung

17.10.09: 10 – 11.30 Uhr

18.10.09: 12.30 – 14.00 Uhr

Kosten: € 40,-

[Einzelstunden mit Analyse und 3 Minuten Übungsprogramm € 60,-]

AURA SOMA Einzelberatung mit Ulrike Bauer ist an diesem Wochenende auch möglich. Weitere Informationen finden Sie unter www.PERFORMDANCE.com

FLAMENCO für Neugierige, AnfängerInnen und WiederanfängerInnen!

Elisabeth Gruber, Tanzpädagogin im PERFORMDANCE, versteht es, mit klarem Grundaufbau in die Bewegungswelt des Flamencotanzes einzuführen.

Fuß- und Armbewegungen, Klatschen, Rhythmen hören, eine kurze Choreographie, ein Gefühl für die so bewunderte „spanische Haltung“ werden vermittelt.

17.10.09 15 -18.30 Uhr . 18.10.09 9-12.30 Uhr
Kosten: € 65,-

VORSCHAU MODERN DANCE ZEITGENÖSSISCH BRUNO GENTY
INTENSIV 6./7.Februar 2010

Sa. u. So von 9 – 10.30 Uhr CEREMONIE DU CORPS
einfachste Übungen mit dem Meister der Bewegungsanalyse
11 -12.30 Uhr MODERN BASIC– Brunoversion von Limon
– Wigman Stil

12.45 – 14.15 Uhr MODERN FORTGESCHRITTENE
15 -16.30 DEHNEN / ATMUNG

kein übliches Stretching, sondern ein spezielles „ von Bruno entwickeltes „ tiefes Dehnungsprinzip „welches die Bewegungsqualität und das Wohlbefinden in der Bewegung deutlich und sichtbar steigert

Kosten pro Kurs € 40;- Vergünstigung 10 % ab 2 Kurse.

Informieren Sie sich auch bei www.performance.com

4. Ägyptischer Tanz - Workshop-Reihe für Anfängerinnen

Ausgangspunkt sind die grundlegenden Bewegungsprinzipien im Ägyptischen Tanz: Haltung, Erdigkeit, das Wechselspiel von Spannung und Entspannung, eine flexible Wirbelsäule und natürlicher Bewegungsfluss. Im Gegensatz zum bekannteren „Bauchtanz“ steht nicht Isolation, sondern Ganzheitlichkeit der Bewegung im Vordergrund.

Körperarbeit, Kennenlernen einiger Grundbewegungen, Übungen zu Erdung, Zentrierung und einer flexiblen Wirbelsäule vermitteln ein neues Körpergefühl und Freude an der Bewegung. Für Frauen jeden Alters - Keine Vorkenntnisse nötig!

Termine: 17. Oktober 2009, 14. November 2009, 5. Dezember 2009, jeweils 14:00 - 17:00 Uhr

Ort: im Oktober: Zentrum für Tanztherapie und Ausdruckstanz, Morellenfeldgasse 25, 8010 Graz (Decken vorhanden)
im November und Dezember: Jugend- und Familiengästehaus Graz, Idlhofgasse 74, 8020 Graz (Bitte Decke/Matte mitbringen)

Kosten: EUR 35,- pro Termin bzw. EUR 90,- für alle 3 Termine

Information und Anmeldung: Astrid Pinter, 0650 / 602 5 602, office@astrid-pinter.at www.astrid-pinter.at

5. Annika Luschin: Tanz Jam 24.10./ 28.11./ 19.12.2009, Graz

Improvisation auf der Bühne oder Instant Composition, heißt, sich im Moment befinden, die Aufmerksamkeit sowohl nach innen als auch nach außen richten, blitzschnell Entscheidungen treffen, die Komposition als Ganzes wahrnehmen, im Ensemble agieren, die eigenen Talente einsetzen, Spaß haben, die anderen als aufmerksamer Zuschauer unterstützen. Annika Luschin wird den Jam begleiten und gegebenenfalls anleiten.

Für alle Tanz- und Bewegungsinteressierte, AnfängerInnen und Fortgeschrittene.

Termine: Sa 24.10, 28.11, 19.12, jeweils 16:00-19:00

Ort: Das andere Theater, 2. Stock, Orpheumgasse 11, Graz

Kosten: Gratis!

Mehr Information bei Annika Luschin:

Tel: 0664 73 678 669

annikaluschin@hotmail.com

www.wildlaks.com

Theater ASOU: Butoh-Body Resonance
13.-15.11.2009, Graz

Butoh - Body Resonance mit Yumiko Yoshioka für PerformerInnen

“Butoh (dance) for me activates divergent body energies that are usually not seen or permitted in our daily life. In other words, as our body is a receptacle of time, we can evoke its forgotten memories through dance.”

Dieser Workshop beinhaltet:

- Entspannungsübungen, welche von der Noguchi-Gymnastik, Yoga und Tai Chi beeinflusst sind
- dynamisches Trainieren für den Energiefluss
- butohbezogene Arbeit (Sensibilisierung und eine Kombination des Bildes und der Bewegung)
- strukturierte Improvisation

Dieser Workshop ist eine bewusste Erforschung des Körpers und des Geistes.

Kurszeiten:

13.Nov./Freitag: 16:00-21:00 Uhr

14.Nov./Samstag: 11:00-14:00 Uhr, 16:00-19:00 Uhr

15.Nov./Sonntag: 10:00-13:00 Uhr, 15:00-17:00 Uhr

Ort: Probecenter “Das andere Theater”, Orpheumsgasse. 11 (2.Stock), 8020 Graz

Kursgebühr: 140 Euro

Anmeldung & Information:

Klaus Seewald

email: seewald@theaterasou.at

mobil: 0699 173 392 53

www.theaterasou.at

Ausschreibungen:

1. 20 Jahre IGFT: Verlosung eines Projektkosten-Zuschusses **Bewerbungen bis 31.10.2009 möglich!**

Im Rahmen des Jubiläumsfestes 20 Jahre IG Freie Theaterarbeit am 13.11.2009 im Dschungel Wien verlosen wir bei der Mitternachtstombola einen Projektkosten-Zuschuss für eine freie professionelle Produktion im Bereich der darstellenden Kunst!

Wie „zufällig“ scheinen oft die Entscheidungen von Förderzusagen durch eine Jury, ein Kuratorium oder durch Einzelpersonen – dieses Mal lassen wir wirklich den Zufall entscheiden!

Die IGFT hat Bundesministerin Schmied und bei den KulturpolitikerInnen der österreichischen Bundesländer um jeweils 1.000 Euro Unterstützung für den Tombola-Preis angesucht. Derzeit gibt es Zusagen von fünf Bundesländern und eine definitive Absage vom Land Kärnten. Die aktuelle Dotierung des Preises liegt also bei 5.000 Euro – wir hoffen noch auf weitere Zusagen. Da diese Summe kein Projekt ausfinanzieren kann (es sei denn jemand arbeitet auf Basis der Selbstausbeutung, wie so viele von uns), ist diese Summe als Projektkosten-Zuschuss, und nicht als alleinige Finanzierungsmöglichkeit für eine Produktion gedacht.

Teilnahmebedingungen:

- Teilnahmeberechtigt: Freie professionelle österreichische Gruppen oder EinzelkünstlerInnen mit einem IGFT-Mitglied als Ansprechperson
- Pro Gruppe / Ensemble / Kollektiv / Person kann EIN Projekt eingereicht werden
- Bewerbungsunterlagen: Projektbeschreibung mit einem Kalkulationsüberblick (max. 3 Seiten, mit Hinweisen auf weitere Förderzusagen oder -anfragen)
- Nach Prüfung der Bewerbung wird von der IGFT eine Losnummer vergeben
- Der Preis wird am 13.11.2009 im Rahmen der Mitternachtstombola verlost. Der/die GewinnerIn muss bei der Verlosung anwesend sein, ansonsten verfällt der Gewinn und es wird eine neue Losnummer gezogen
- Das Projekt soll zwischen Dezember 2009 und Dezember 2010 stattfinden
- Deadline für die Bewerbungen: 31. Oktober 2009
- Bewerbungen an: c.vikoler@freitheater.at oder IG Freie Theaterarbeit, Gumpendorferstr. 63B, 1060 Wien

2. Hochschulübergreifendes Zentrum Tanz in Berlin: Aufnahme von Studenten

Bewerbung: ab 15.10.2009

Zeitgenössischen Tanz und Choreografie studieren

Im Studienjahr 2010 nimmt das Hochschulübergreifende Zentrum Tanz (HZT) an der Universität der Künste Berlin und der Hochschule für Schauspielkunst Ernst Busch wieder Studierende auf. Interessenten können sich ab 15. Oktober 2009 auf den Internetseiten der UdK Berlin und der HfS über den Bachelorstudiengang Zeitgenössischer Tanz, Kontext, Choreografie", den Masterstudiengang "Solo/Dance/Authorship (SODA)" und den Masterstudiengang "Choreografie" informieren.

Das Hochschulübergreifende Zentrum Tanz - Pilotprojekt Tanzplan Berlin hat eine außergewöhnliche Ausbildung entwickelt, bei der die UdK Berlin und die HfS mit TanzRaumBerlin, einem Netzwerk der Tanzszene der Stadt, kooperieren. Angeboten werden drei praxisnahe und innovative Studiengänge für zeitgenössischen Tanz und Choreografie.

Das HZT wurde 2006 eingerichtet mit dem Ziel, eine qualifizierte Hochschulausbildung im Bereich Zeitgenössischer Tanz aufzubauen. Finanziert wird das Zentrum bis zum Ende der Pilotphase im März 2010 zur Hälfte durch Mittel von Tanzplan Deutschland, einer Initiative der Kulturstiftung des Bundes, und zur Hälfte durch das Land Berlin. Nach Auslaufen des vierjährigen Pilotprojektes soll das HZT in der Trägerschaft der UdK Berlin und der HfS in Kooperation mit dem Netzwerk TanzRaumBerlin fortgeführt werden. Diese Absicht wurde in den Hochschulverträgen mit dem Land Berlin vereinbart.

Informationen zur Bewerbung ab 15. Oktober:

BA Zeitgenössischer Tanz, Kontext, Choreografie und MA Solo/Dance/Authorship (SODA) www.udk-berlin.de/tanz

MA Choreografie www.hfs-berlin.de

Für weitere Fragen wenden Sie sich bitte an Judith Brückmann, kommunikation@udk-berlin.de

Für den Inhalt übernimmt tanzplatzgraz keine Gewähr.

Solltest Du selbst Informationen bezüglich Tanz haben, die Du gern über diesen Newsletter verschicken möchtest, sende bitte eine Mail an tanzplatzgraz@gmail.com

Der Newsletter erscheint am jeweils ersten und 15. des Monats. Bitte die Informationen immer bis spätestens 5 Tage vorher (also am 26. des Vormonats bzw. 10. des aktuellen Monats) schicken!

Solltest Du doch nicht an aktuellen Tanzangeboten und Veranstaltungen interessiert sein, dann sende eine Mail mit dem Betreff "Newsletter abbestellen" an tanzplatzgraz@gmail.com und wir nehmen Dich selbstverständlich aus unserem Adressbuch!

Alle Informationen findest Du auch unter www.tanzplatzgraz.info

--

tanzplatzgraz@gmail.com

www.tanzplatzgraz.info